

# Wij wonen in de keuken



Je koopt een kaasboerderij. Verbouwt tot je een ons weegt. En kookt maanden op één elektrisch plaatje. Waar doe je het allemaal voor? Voor een droomhuis, mét droomkeuken. Marije: 'Ik vraag me soms af waarom ik nog op vakantie zou gaan.'

## De bewoners

**NAAM** RUUD VAN EGMOND (41) EN MARIJE HENDRIKSEN (38), SAMEN EIGENAAR VAN TELEVISIEPRODUCTIE-BEDRIJF DE BEELDBRIGADE, EN HUN KINDEREN BEER (9), MEES (6) EN ABEL (4)

**TYPE HUIS** VERBOUWDE KAASBOERDERIJ UIT 1925

**WOONPLAATS** ABCOUDE

**WOONSTIJL** 'LICHT, RUIMTELIJK EN STOER'



1 De tunnelhaard kochten Ruud en Marije bij Reijnhoudt & Zwet in Haarlem. Marije: 'We zaten vast aan deze dragende muur en kozen daarom voor een door-kijkhaard om de twee ruimtes toch bij elkaar te betrekken.'

>> De grote leefkeuken vormt het hart van het huis. Marije: 'Dit is de plek voor een goed gesprek en een goed glas wijn.' Het blad van het kookeiland loopt door in de lange tafel. Op de vloer ligt Terrazzo, de leren stoelen zijn van Piet Boon, lamp Zettel is ontworpen door Ingo Maurer. De klok kochten Ruud en Marije bij woonwinkel iSassi. De liefde voor kunst en design is Marije met de paplepel ingegoten. 'Mijn ouders hadden een galerie en ik ging regelmatig mee naar tentoonstellingen. Ik kan echt verliefd worden op een mooi ding.'



'Hier wordt gekookt, geborreld, gekletst, gegeten en gefeest. Wij vieren álles!'



### Leven in een verbouwing

Ruud vertelt: 'Toen we hier vier jaar woonden, kwam het naastgelegen pand te koop. Niemand wilde het hebben. Het was verwaarloosd en het zat compleet aan ons huis. Wij konden niet anders dan deze superkans grijpen!' Marije: 'Vroeger kwam het hele dorp hier tijdens de jaarlijkse feestweek samen om kaasfondue te eten. De uitgeverij die er later in kwam, gebruikte de oude kaasplanken op zolder als archief. Het interieur was plastic fantastic, dat moest er allemaal uit. Het werd een bouwput, die trouwens heel geschikt bleek voor feestjes! Dat was leuk, maar verder is leven in een verbouwing verschrikkelijk. Geloof me: bouwen is rouwen. Geen keuken hebben, dat vond ik het ergste. Ik kookte - met een elektrisch kookplaatje - op zondag pasta voor een paar dagen, woensdag was patatdag en vrijdag sushidag. En verder: lang leve de stoommaaltijden!' Ruud: 'We kwamen van alles tegen: loden leidingen, meters elektriciteitsdraad dat met kroonsteentjes aan elkaar hing. De geplande twee maanden werden drie maanden, drie maanden werden vier maanden...'

### Leefkeuken plus

Ruud: 'We hebben door ons werk voor de televisie veel kookprogramma's gemaakt, waardoor we precies wisten wat we wilden. Het moest een grote leefkeuken worden met volop ruimte voor feestjes en etentjes, met een kookeiland en daaraan vast een grote tafel, plus veel kastruimte. Ook proeffafleveringen en screentests voor kookprogramma's wilden we hier kunnen opnemen.' Marije: 'We zijn in onze opzet geslaagd. Hier wordt gekookt, geborreld, gekletst, gegeten en gefeest. Wij vieren álles, en als er geen reden is voor een feestje, dan verzinnen we er een. Ook de kinderen zijn altijd hier. Als wij koken, zitten zij te vertellen, knippen, plakken of tekenen. De woonkamer is bijzaak, we komen er bijna niet. Het is een soort grote televisiekamer, maar ook televisiekijken doen we in de keuken. En als we een keer op de bank kruipen, vallen we binnen tien minuten in slaap.'

1 Het kunstwerk boven de haard is van de vader van Marije, Bab Hendriksen (vertegenwoordigd door galerie Köhler Müller in Amsterdam). Zijn werk is geïnspireerd op de kunststroming Zero uit de jaren 60. Zero-kunstenaars werkten meestal monochroom, vooral met wit. Om met licht en schaduw te spelen, gebruikten ze spijkers, reliëf en geribbelde oppervlakten.

2 In de kastenwand in de keuken zijn verschillende functies verwerkt. Ruud: 'Je gaat na het ontbijt niet meer naar boven om je tanden te poetsen en gel in je haar te doen. Dat gebeurt in de minikeuken achter een van de deuren. Klaar? Deur dicht!' De retro prullenbak is van Wesco.

<< Doorkijk van de zitkamer via de hal naar de leefkeuken. Het huis kent veel mooie lange zichtlijnen. Ruud: 'Overall moet diepte in zitten. Het zal wel beroepsdeformatie zijn...'



1



2

## De favorieten van Ruud en Marije

**Meubelstuk?** Marije: 'De leren stoelen rond de eettafel van Piet Boon. Ze zijn strak, mooi en zitten super.' Ruud: 'De grote lamp in de woonkamer is het mooiste ding dat we hebben.' Marije: 'Moet dat niet de gashaard zijn? Daar heb je het altijd over!'

**Plek?** In koor: 'Aan de keukentafel!'

**Inspiratiebron?** 'Vakantie! De shutters zagen we op Ibiza, ze geven een constant vakantiegevoel.'

**Woonplezier?** Ruud: 'Ik kom uit de polder en daar staat de achterdeur altijd open. Er waaien vaak mensen binnen, heel gezellig. Dat is hier ook zo. Woonplezier is dat je keuken spontaan een gezellige bar wordt.' Marije: 'Woonplezier is dat je zó geniet van je huis, dat je je afvraagt waarom je op vakantie gaat.'

**Woonstijl?** Marije: 'Licht, ruimtelijk en stoer.' Ruud: 'Strak met een laagje Marije erover. Dan bedoel ik strak met stoere materialen en warme accessoires zoals gordijnrails gemaakt van Kee Klamp-buizen en kussens in zes grijstinten.' Marije: 'Wist je dat je Kee Klamp gewoon via de website van Overtoom kunt bestellen?'

**Woonwinkels?** Marije: 'Avenue 33 in Abcoude, de woonwinkel van interieur-stiliste Odette Laagwater. Als ze het niet heeft, kan ze het wel bestellen.' Ruud: 'Sphere in Haarlem, de stijl is stoer, karakteristiek en sfeervol. Bijna alles in de zaak is ontworpen door een van de eigenaren.'

**Moment?** Marije: 'Zondagochtend. We ontbijten natuurlijk elke ochtend, maar zondagochtend is speciaal omdat er dan niets moet.' Ruud: 'Thuiskomen, wijntje, de kinderen vertellen over hun dag en wij koken.'

**Ritueel?** Ruud: 'Ik ga 's ochtends niet de deur uit voordat ik voor iedereen sinaas-appels heb geperst.'

**Trots?** 'Ruud: 'Ik ben er trots op dat het huis is geworden zoals wij het voor ogen hadden. We hebben wel ideeën, maar kunnen zelf niet bouwen en leg maar eens uit wat je precies wilt. Richard Bottelier van aannemersbedrijf Ricabo uit Assendelft heeft fantastisch werk geleverd. Hij heeft oog voor detail, bedenkt voor elk probleem een oplossing, is betrouwbaar en betaalbaar.' ([www.ricabo.nl](http://www.ricabo.nl))

**Herinnering?** Marije: 'De dag dat de keukens eindelijk klaar was. Toen ik 's avonds thuiskwam, had Ruud er schoongemaakt, gekookt, bloemen en kaarsen neergezet en vrienden uitgenodigd. Ik heb de hele avond zitten snikken van geluk.'

1 Het hout voor de kasten werd zelf onder handen genomen voor een sloophouten uitstraling.

2 Vanaf de overloop op de eerste verdieping kijk je via een glazen wand de woonkeuken in. Hier staat Abel met in zijn handen konijn Flo. De shutters geven een instant vakantiegevoel, ze zijn van Sunshutters. De metalen bijzetter is van The Frozen Fountain, lamp Zettel is ontworpen door Ingo Maurer. Marije: 'Je krijgt er een pak lege briefjes bij om op te schrijven.'

>> De kasten zijn van Ikea, maar afgewerkt door de timmerman met mooie deuren. Ze zijn zwevend geplaatst omdat er licht in de onderkant is gemonteerd. Dat geeft een speels en ruimtelijk effect. De witleren bank is van het Italiaanse merk Molinari, ontworpen door de Nederlander Teun van Zanten. Marije: 'In een groot huis heb je grote spullen nodig. We hadden al een 5-zitter, maar die viel hier volledig in het niet. Achter de bank wilden we een lage kast. Die kun je gaan kopen, maar je kunt ook zelf iets verzinnen. We zetten wielen onder kasten van Ikea en vroegen de aannemer om er met een dikke plaat mdf één geheel van te maken. Het is leuk om met weinig geld toch iets moois te creëren. Ja, Ikea is een topwinkel!' Het kleed werd besteld bij woonwinkel Avenue 33 in Abcoude, lamp The Big One bij architect Maurice van Bakel. De houten krukjes komen van Baden Baden, de poef komt van The Frozen Fountain.



'Je kunt iets kopen, maar je kunt ook zelf wat verzinnen'



>> De woonkamer van het 'oude gedeelte' doet nu dienst als werkkamer annex vergaderruimte. De kuisstoelen van Eames komen van Vitra. Tafel Osaka is een ontwerp van Laslo van den Broek, besteld bij [www.leefanders.com](http://www.leefanders.com). De design hanglampen Paper Chandelier en het dressoir Paper Buffet zijn ontworpen door Studio Job en werden gekocht bij de outlet van Moooi.

Op de geheel witte overloop, onder het schuine dak, is genoeg opbergruimte



‘De basis moest wit zijn, met accessoires kun je de boel ‘opkleuren’”



### De kok in huis

Marije: ‘Ruud is de kok in huis. Ik ben meer van de snelle gerechten zoals pasta of aardappels, vlees en groenten. Daar houden de jongens van, niet van bijzondere dingen als asperges, zeewolf met tapenade of waterkersstampot.’ Ruud: ‘Ik vind het echt leuk om te koken, ik ben een boer uit de polder die de Thaise keuken beheerst! Ik ben geïnspireerd geraakt door het regisseren van kookprogramma’s zoals *Kookgek op Reis* met Joop Braakhekke, *Born2Cook* en *Smaken Verschillen*. Als ik een aflevering heb geregisseerd en daarna nog tien keer in de montage voorbij heb zien komen, dan ken ik het gerecht uit mijn hoofd en krijg ik helemaal zin om het zelf te maken. Of ik pak een van mijn zestig kookboeken om ideeën op te doen en improviser er daarna op los.’

### Gedoe uit het zicht

Marije: ‘Behalve kookprogramma’s maken we ook verbouwingsprogramma’s. Dat heeft veel ideeën gegeven. We hebben ons ook suf gescheurd uit woonboeken en -bladen: een bepaald lijnenspel, een slimme oplossing, vormen, kleuren, materialen, spullen. We hebben onze ideeën verder uitgewerkt met architect Maurice van Bakel.’ Ruud: ‘Heel wat avonden hebben we met hem zitten praten. Wat vinden we belangrijk? Hoe leven we ’s ochtends, ’s avonds en in het weekend? Daar hebben we met hem het huis op aangepast.’ Marije: ‘Ruud perst bijvoorbeeld elke ochtend sinaasappels. Heerlijk natuurlijk, maar het maakt wel een puinhoop van je keuken. De oplossing is een extra minikeuken, weggewerkt in de houten kastenwand. Achter diezelfde wand zit ook een inloopkast waar de koelkast en voorraad in staan. Ik wilde graag rust en eenheid in huis en dat is goed gelukt door zo veel mogelijk gedoe uit het zicht te laten. Wat betreft de inrichting moest de basis wit zijn, want we weten inmiddels dat je met accessoires de boel kunt opkleuren.’

1 Ruud: ‘Het blok achter het bed lijkt zo uit de lucht gevallen en dat was ook onze bedoeling. Je kunt er omheen lopen en er zitten functies in verwerkt: links de grote wastafel van Corian, erachter de dubbele douche en rechts het bad.’

2 Het idee van de kiezelvloer in de badkamer ontstond tijdens een vakantie op Ibiza waar dit rond het zwembad lag.

<< De slaapkamer annex badkamer van Ruud en Marije bevindt zich in de nok van de oude boerderij, waar vroeger de kazen lagen te rijpen.



1



2

## Maurice van Bakel

Typerend voor het werk van architect Maurice van Bakel is de organisatie van ruimte, het maken van verrassende doorzichten en composities en het integreren van een lichtplan dat de ruimte ondersteunt. Allemaal dingen die Marije en Ruud ('overall moet diepte in zitten') ook belangrijk vinden. Maurice vertelt: 'Allereerst is het belangrijk om te weten hoe iemand leeft en wil leven, want alleen dan wordt een woning een rustpunt en een verrijking. Dat is het eerste waar een architect achter moet komen. In het geval van Ruud en Marije en hun drie opgroeiende kinderen moest alles op de schop om het ideale scenario te bereiken. We wilden de twee gebouwen, de bestaande woning en de kaasboerderij, samenvoegen tot één bijzondere woon- en werkomgeving. Alle woonfuncties hebben in de nieuwe situatie een andere plaats gekregen. Onderling zijn de vertrekken verbonden door welgeplande doorkijkjes en speelse overgangen, mijn favoriete aspect van de verbouwing. Zo heeft zelfs de open haard in de woonkamer een doorkijkfunctie zodat je door de vuuropening via de zijkamer zicht hebt op de binnentuin. Dat is ook een belangrijk aspect: de buitenruimte is nauw betrokken bij de woonruimte, door de grote raamoppervlakken en schuifpuien. Na de indeling kwam de inrichting. In overleg met Ruud en Marije is er voor elke ruimte een weloverwogen keuze gemaakt, vaak voor maatwerk. De kast in de woonkamer is zwevend geplaatst om de ruimtelijkheid hier te benadrukken. Het is ook praktisch, want er staat nooit iets in de weg als je de kast wilt openen. Een architect komt met eigen, creatieve en originele ideeën en niet met standaard oplossingen. Ga je met een architect samenwerken, bekijk dan eerst zijn of haar werk en voer een oriënterend gesprek. 'Verras ons met jouw inzichten', zeiden Ruud en Marije. Ja, ik denk dat ik dat wel heb gedaan.'

## Tips van de architect

- Organiseer een goed team van onder anderen aannemer, elektricien, stukadoor en installateur. Mensen die meedenken en kunnen afstappen van standaard oplossingen.
  - Onderzoek bijzondere materialen en afwerkingen, er is zo veel verkrijgbaar.
  - Bezuinig niet op de basismaterialen.
  - Integreer zo veel mogelijk bergmeubels in de architectuur.
  - Werk met een lichtplan, het benadrukt de ruimtelijke structuur.
- Meer informatie? [www.mauricevanbakel.nl](http://www.mauricevanbakel.nl)

1 De kinderkamers zijn een mix van hergebruikte materialen en nieuwe spullen. De oude deuren uit een vorig huis doen dienst als bedombouwen.

2 Ruud: 'Ik heb iets met cijfers en letters, deze komen van Kids Factory.'

>> Het ik-hou-van-Holland-behang in de kamer van Abel komt van Praxis.

PRODUCTIE EN STYLING CLEO SCHEULDERMAN • FOTOGRAFIE FOTOLEMAIRE.NL • TEKST CARLA ROBLEN

BINNENKLIJKEN

